El País, 3 de Junio de 1986.

FLAMENCO

Una buena noche

Festival flamenco

Cante: Pepe Caballero, Perico de la Mancha, Chaquetón, José Menese. Toque: José Manuel Montoya, Enrique de Melchor.
San Fernando de Henares (Madrid), cine San Fernando, 31 de mayo.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Esos tres grandes maestros que se llaman Chaquetón y José Menese, al cante, y Enrique de Melchor, al toque, nos dieron otra vez una buena noche flamenca. Los tres conectan bien, se hallan en la misma línea de suma dignidad y respeto a la pureza del arte *jondo* y, cuando actúan juntos, suelen motivarse mutuamente y darnos excelentes sesiones.

Es lo que ocurrió en este festival de las fiestas patronales de San Fernando de Henares. Chaquetón hizo de manera impecable su malagueña del Mellizo, cantiñas, una extraordinaria serie de *soleares* de diversas escuelas, tangos de Cádiz y bulerías. Menese abrió con su memorable *Romance de Juan García*, para seguir con una esplendorosa petenera, más *soleares* y *seguiriyas*.

Iniciaron el festival unos aficionados a quienes siempre es grato escuchar. Pepe Caballero tiene fuerza, que combina con un delicado sentimiento de lo *jondo*, lo que suele dar resultados óptimos; sus *soleares* y sus tientos-tangos estuvieron en esta línea. Perico de la Mancha hizo malagueñas con empaque y la musicalidad propia del género, y una serie de fandangos muy aplaudidos por un público entre el que contaba al parecer con muchos *fans*. El acompañamiento de guitarra se lo puso a ambos José Manuel Montoya, un tanto duro, pero eficaz.

José Menese.

La Tolea renueva el triunfo

Noches del Círculo 1986

Cante: Rafael Romero, José de Utrera, Antonio Carbonell. Toque: Carlos Pardo, Montoyita, Paquete. Baile: Manuela Heredia.
Cante: José Mercé. Toque: Curro de Jerez. Baile: Carmen Loreto, con el cante de Jesús el Almendro.
Baile: La Tolea, con el cante de Gabriel Cortés y Talegón y el toque de Tito y Diego Losada.
Cante: Encarnación Fernández y Manolo Romero. Toque: Antonio Fernández y Carlos Habichuela.
Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25, 28, 29 y 30 de mayo.

Á. Á. C.

Las Noches Flamencas del Círculo de Bellas Artes le sientan bien a La Tolea. Fue hace dos años cuando dio en ellas un recital estupendo a partir del cual arrancó como gran estrella de baile, y ahora ha vuelto como tal, triunfando espectacularmente.

Lo merece, porque Tolea trabaja constantemente por superarse, preparando nuevos números y enriqueciendo los que ya tiene montados, como esas alegrías que bailó la otra noche de manera ejemplar, con largueza admirable, agotando con imaginación e inventiva prácticamente todos los recursos expresivos de uno de los bailes más difíciles del flamenco.

Otro de los triunfadores ha sido José Mercé, quien hizo un recital generoso en cantes y en *jonduras*, suscitando el delirio del público con el eco de su hermosa voz. Le ayudó la guitarra excepcional de Curro de Jerez, quien brilló tanto en concierto como acompañando al cante de José y al baile de Carmen Loreto, una *bailaora* quizá un tanto fría y monocorde por abuso del zapateado.

Cante

La sesión dedicada al cante de las Minas fue muy bonita, pues tanto Encarnación Fernández como Manolo Romero se lucieron en esa difícil gama de los géneros minero-levantinos, que ellos dominan con solvencia. La minera, la levantica, la cartagenera, la taranta, la murciana, el cante de madrugá fueron escuchados muy atentamente por un público adicto.

Rafael Romero El Gallina es siempre un maestro, aunque últimamente sus facultades hayan sufrido una merma considerable; pero pese a ello siempre tiene su encanto oírle estilos que ya casi nadie recuerda, como la caña o los campanilleros. Manuela Heredia es una *bailaora* con espléndida estampa, que se agradece, aunque su baile no tenga todavía una entidad sobresaliente; pero puede tenerla si trabaja con seriedad, pues apunta buenas cosas.